

Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)



**Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo
(eds.)**

Lugar: Buenos Aires
Editorial: Nueva Librería
Páginas: 472
ISBN: 9789871104734
2009

Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969), editado por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras a través de la editorial Nueva Librería, es el fruto de una investigación que el *ClyNE –Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires- ha desarrollado durante más de dos años con el respaldo de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Sus autores son doctores, doctorandos, maestrandos, graduados y alumnos avanzados de las carreras de Artes y Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Este volumen inicial constituye la primera parte de una investigación que se propone elaborar una historia integral del cine político y social realizado en Argentina, desde los orígenes de nuestra cinematografía nacional hasta hoy. Sosteniendo que se pueden observar en nuestro país indicios de esta tendencia desde el período silente -en films como *Juan sin ropa* (Georges Benoît, 1919), *El apóstol*, *Sin dejar rastros*, *La vuelta de Marcelo*, *Peludópolis*

(Quirino Cristiani, 1917-1931), o *Una noche de gala en el colón* o *La Carmen criolla* (Federico Valle, 1919)- los autores encuentran un punto de inflexión en la misma en 1969, año que marca el fin de esta primera etapa de su investigación y coincide con la presentación de *La hora de los hornos* (Grupo Cine Liberación); *Argentina, mayo de 1969, los caminos de la liberación* (Realizadores de Mayo) y *Ya es tiempo de violencia* (Enrique Juárez).

Desde un análisis dedicado tanto al estudio inmanente de las películas como a la investigación de las relaciones que éstas entablaron con las series política, cultural y social; los autores sostienen dos grandes hipótesis principales. La primera de ellas afirma que en las diferentes etapas que el cine político y social argentino fue atravesando configuró una tradición que privilegia ciertos valores y pautas específicos, entre los cuales se destacan la adhesión a una estética que denominan “miserabilista”; la legitimación del registro documental y del registro ficcional con sustento testimonial; la recurrencia a espacios abiertos que exceden las fronteras de las grandes ciudades; la puesta en cuadro del narrador implícito, testigo y partícipe de los acontecimientos; y la actualización de la polaridad pueblo-opresor y del formato del enemigo dentro del sistema de personajes. A la vez, desde una segunda hipótesis troncal sostienen que es posible encontrar dos estrategias de producción y creación principales: la realización y circulación de las películas en el marco del modo de producción industrial, y la producción y circulación de los films en el marco de modos de producción y circulación independientes, marginales o alternativos. El libro se presenta organizado en dos grandes secciones, una de ellas dedicada al problema de la definición histórica y teórica del cine político y social argentino de este primer período (1896-1969), y otra referida a los modelos y variantes del cine político y social de dicha época.

Con un original prólogo a cargo de Fernando Birri y un interesante archivo fotográfico que reúne imágenes provenientes de colecciones privadas y del Museo del Cine, *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)* se propone otorgarle un lugar central en la historia de nuestro cine a una tradición cinematográfica poco estudiada, que sin embargo ha demostrado tener una gran productividad a lo largo del tiempo.

SOLEDAD PARDO
UBA-FFyL

Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (eds.)
Una historia del cine político y social en Argentina.
Formas, estilos y registros (1896-1969)
Buenos Aires: Nueva Librería
2009

Índice

Presentación del libro y agradecimientos.

Prólogo (Fernando Birri).

I. *Hacia una definición teórica e histórica del cine político y social en Argentina (1896-1969).*

- Introducción. Orígenes y desarrollo histórico del cine político y social en Argentina (Ana Laura Lusnich)
- Cine político y social: un acercamiento a sus categorías a través de sus debates y teorías (Pablo Piedras)
- Las reflexiones y teorías de los cineastas: origen y antecedentes de las nociones de compromiso y de praxis en el cine argentino.
- Primeros debates y reflexiones en torno al cine nacional (Andrea Cuarterolo).
- Los antecedentes del cine político y social en el marco de un cine institucional y de un modelo industrial.
- Las tensiones generadas por algunos directores disidentes (Ana Laura Lusnich).
- Las nociones de compromiso y de praxis en el cine de los años sesenta y la reevaluación de las prácticas emergentes (Jorge Sala).
- La resistencia al discurso hegemónico y la formulación de perspectivas contraculturales en el marco de los grupos y colectivos cinematográficos de los años cincuenta y sesenta (Ana Laura Lusnich).

Archivo fotográfico.

II. *Modelos y variantes del cine político y social (1896-1969)*

- Los antecedentes del cine político y social en la Argentina (1896-1933) (Andrea Cuarterolo).
- Primeras manifestaciones argentinas de sátira política animada. El humor gráfico político en movimiento (Pamela C. Gionco).
- La formulación del espacio en el cine clásico-industrial: el cine social y las alternativas al modelo hegemónico (Marta Casale y Alejandro Kelly Hopfenblatt).
- La redefinición de los personajes en el cine social del período clásico-industrial (Alicia Aisemberg).
- Con la pluma y la palabra. El rol de los guionistas en la promoción de un cine social (Lucía Rud).
- El pasado de una ilusión. Diagnóstico general del sistema de estudios criollo. (Marcos Adrián Pérez Llahí).
- Características de la censura entre 1933 y 1956. Continuidades y rupturas de la identidad nacional (Alejandro Kelly Hopfenblatt y Jimena Trombetta).
- Después de 1955: entre clasicismo y modernidad, entre revolución y resistencia (Pamela C. Gionco).
- Conflictos sociales y tránsito a la modernización en tres films de ambientación rural (Jorge Sala).
- Los directores de la Generación del '60 y las relaciones permeables frente al contexto político y social (Marcelo Cerdá).
- El proceso de la radicalización ideológica en la obra de Rodolfo Kuhn (1958-1969) (Jorge Sala).
- La Escuela Documental de Santa Fe: un ciempiés que camina (María Aimaretti, Lorena Bordigoni y Javier Campo).
- La tierra es del que la ha perdido. A propósito de Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán (Marcos Adrián Pérez Llahí).
- Un ensayo revolucionario. Sobre *La hora de los hornos*, del Grupo Cine Liberación (Paula Wolkowicz y Jimena Trombetta).
- La imagen cinematográfica como documento político: tres modelos individuales de militancia (Silvana Flores).
- Revolución doble. *Argentina, mayo de 1969, los caminos de la liberación* (Grupo Realizadores de Mayo, 1969) (Javier Campo).

Los autores.

Índice onomástico.

Índice de películas.

